

CE QUI VA CHANGER À PARIS

« Tiens, qu'est-ce que ça devient ? C'est nouveau ?... » Il est des endroits qui font l'air du temps parisien. Ceux que l'on attend, que l'on n'attend plus, ceux qui se créent, s'achèvent, font débat, déchaînent les passions... État de ces lieux dont on reparlera sûrement encore à la rentrée.

La Samaritaine (au premier plan), dont une partie pourrait se transformer en hôtel de luxe, restera un emblème du paysage parisien.



Martine Archambault/Le Figaro

104 L'ÉBLOUISSEMENT EST PROCHE

Une seule réflexion traverse l'esprit du visiteur totalement bluffé par la qualité de la rénovation que par les moyens techniques mis au service des artistes internationaux en résidence longue : « *Les moyens y sont !* » Depuis la rue, on n'imagine pas la « vastitude » du 104 : 36 800 mètres carrés ! C'est un véritable lieu urbain et artistique constitué de deux halles reliées par un passage ouvert du matin à 22 heures, bordé d'ateliers, de studios de danse ou d'enregistrement, de salles de spectacles (400 et 200 places)... Mais aussi de boutiques, d'un restaurant, de pépinières d'entreprises... On est dans les anciennes Pompes funèbres de Paris,

de 1873 à 1997, mais tout est fait pour que le lieu bruisse de vie. Reste à espérer que les créations soient à la hauteur de l'outil (budget prévisionnel de un million d'euros) et du projet des deux directeurs-artistes, Robert Cantarella et Frédéric Fisbach : en faire un lieu de création ouvert (les artistes devront recevoir le public). Le 104 fonctionnant pour 30 % en fonds propres, les espaces seront loués. Deux événements sont déjà prévus : le Slick (Salon off de la Fiac) et le bal de la Fiac ! Ouverture prévue mi-octobre.

M.-H. J.

Le 104, 104, rue d'Aubervilliers, XIX^e.



Pascal Dhenneguin